

NO

HISTORIA :  
LOS TRES  
CHIFLADOS

MORE HATE

REPORTAJE :  
CUERVO  
MUERTO

MASSACRE GRABACION  
DEL  
VIDEO HOME

FAITH  
NO MORE

SIG AVILES  
en Cemento

SHAKERS

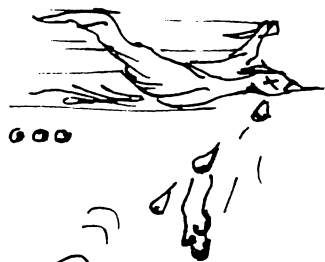
RECETAS  
vegetarianas

NEUQUEN

Pasajes  
& LETRAS

Edición  
del mes de Abril  
FANZINE N°2  
PRECIO \$ 1

OJO POR OJO ...



Y EL  
MUNDO  
QUEDARÁ  
CIEGO.



GANDHÍ, Q.E.P.D. R.I.P.

# NO MORE HATE

NO MORE HATE  
Fanzine

## Nº 2

Contactos

C.C.Nº 83

C.P. 1804

S.S. 195.

Por fin llegamos a la edición Nº 2, Gracias al apoyo de ustedes que nos permitió vender 40 ejemplares.

Esta edición en su totalidad esta dedicada a los maestros de Neuquén que manifiestan su descontento hacia las autoridades de este lugar. Queremos manifestar nuestro repudio hacia esa gente que transformo esta manifestación en una batalla campal y estúpida.

**Creadores:** EL LUCIERNAGA Luis, LALO, FER(yuyo), PABLO (H.L.V.), LISANDRO.

**Colaboradores:** VILLA.

**AGRADECIMIENTOS:** DROOPY (PSYCHOTIC ATTRACTION), ALE Y LEO (CUERVO MUERTO), PATRICIA NURO (CADAVERES, FANZINE RESISTENCIA, SHE DEVILS, "EVITANDO EL ABLANDE" LA ROCKA).

¡ GRACIAS POR LA MANO DESINTERESADA! EL LUCIERNAGA Luis  
LALO



## LOS 3 CHIFLADOS (BREVE RELATO DE SU HISTORIA)

Un conocido artista del circuito artistico under de New York, TED HEALY, se quedo sin sus acrobatas alemanes por una discucion y en ese momento se acordó de 2 amigos de la niñez, los hermanos HOWARD. Primero llamo a MOE y luego a SHEMP. Se formaron en 1922. A los 4 años de gira exitosa Shemp quizo tomar otro camino. HANEY SISTERS & FINE, eran hermanas que cantaban y bailaban mientras LARRY FINE tocaba el violin y bailaba una danza rusa. Moe penso que podría ser el reemplazante perfecto para Shemp, Larry acepto ser uno mas y Shemp decidio quedarse, con esta formacion Ted Healy

y sus muchachos empezaron a ganar muy buenas criticas. El primer exito llega en 1929 en un espectáculo en Broadway "A night in Venice" del cual se hicieron 175 representaciones. Un representante de 20th Century Fox los vio en un teatro en Hollywood en 1930 y los contrato para que hicieran un pequeño papel en una película "Soup to nuts".

"¿Cuál es nuestro secreto? ¡El absurdo! Negamos las leyes científicas, vivimos en un mundo de pesadilla, un mundo como el de los sueños, donde impera la libertad total" (Moe).

Healy era el encargado de llevar los contratos e inutilmente discutió con el jefe de Fox. Después de esto el trio decidió separarse y andar por su cuenta. Comenzaron a actuar bajo el nombre de "Three Lost Souls" (tres almas perdidas) junto a un partenaire llamado Jack Walsh. Hicieron el "Howard, Fine y Howard" uno de los actos mas sorprendentes del show business.

Un par de años mas tardes, ante los constantes pedidos de Healy (hasta llego a mandarles un juicio el cual lo perdió), Moe que era el manager acepto una buena suma de este mediante un contrato en 1932 Shemp decidió irse del grupo y fue reemplazado por un xilofonista, Freddie Sanborn, quien habia actuado en "SUOP" entonces Moe llamo a su hermano JEROME mucho mas conocido como CURLY, se cuenta que en sus primeras actuaciones se le provocaba en base a sus nervios una llamativa voz aguda. Fue durante una actuacion en el "New York Cafe", en 1933, que una de las personas de la METRO GOLDWYN MAYER no dudo que filmaran 10 cortos, pero la situacion con





Healey comenzo a empeorar. Fue el 6 de marzo de 1934 justo cuando habia que renovar el contrato con Metro decidieron cortar con el. El problema fue el salario, el trio no recibia lo que correspondia.

La separacion fue definitiva.

Pasaron de Metro a la COLUMBIA PICTURES el 19 de marzo de 1934 pero como "Howard, Fine y Howard", el nombre de los 3 chiflados (Theree stooges), no surgiria hasta junio del mismo año. Filman para Columbia su tercer corto "Men in Black", recibieron una nominacion para el oscar, apesar de no haberlo ganado, eso fue determinante para que la compania les diera su total apoyo.

En general la tematica de las historias eran espejos de problemas actuales, aun hoy en dia. Gobiernos en crisis, desempleo, abuso de autoridad y crimenos varios no faltaban en los cortos.

En 1939 realizan una gira por Gran Bretaña, actuando en Londres, Dublin y Glasgow. Siguen haciendo cortos. Moe y Larry eran buenos estudiantes y aprendian sus lineas, Moe inclusive memorizaba la de todos. Curly era lo opuesto le costaba mucho memorizar sus partes de esta manera improvisaba todo el tiempo.

Curly empezo a afrontar dificultades fisicas como de salud, que se hacian evidentes en las filmaciones, de esta manera se hizo imposible actuar. Lo que decian los doctores era que este sufria pequeños ataques al corazon sin darse cuenta, pero el 6 de mayo de 1946 esto fue definitivo y fatal.

Moe y Larry tenian fe en que Curly se curaria para volver con ellos, Moe decia que el trio tenia que seguir. A Columbia se le dijo acerca de una vuelta de Shemp, pero esta se nego mientras que Shemp no se nego en lo absoluto Larry dejo en claro que todos igual le darian una parte igual del salario a Curly.

En julio del '47 Curly haria una pequeña aparicion en el corto "HOLD THAT LION", seria la unica aparicion de los 3 hermanos en un film.

El 18 de junio de 1952 Curly Howard moriria de un ataque fatal al corazon a los 48 años de edad.



Con Shemp se realizaron un total de 77 cortos y la película "GOLD RAIDERS", en 1951. Se propone una idea que no pudo ser que era la de hacer en 3-D (tercera dimension), las películas "SPOOKS" y "PARDON MY BACK FIRE".

El 23 de noviembre de 1955 Shemp llamo a un taxi para que lo llevara a su casa junto a un amigo, se sento atraz encendio un cigarro y se cayo sobre las faldas de su amigo, a la edad de 60 años este murio de un ataque al corazon. Al dia siguiente fue enterrado junto a su hermano Curly. Moe y Larry realizaron 4 cortos sin un tercer chiflado. Shemp fue reemplazado por JOE PALMA, que era bastante parecido fisicamente. El 1 de enero de 1956 JOE BESSER firma contrato como el tercer chiflado que faltaba.

En el '57 se haria una unica presentacion publica, fue en un teatro, la unica vez con esta formacion. Los 3 chiflados terminaron su ultimo corto para Columbia el 20 de diciembre de 1957. Joe decide salirse del grupo, Moe y Larry piensan seriamente acerca de su retiro. Pero llegaria la revancha.

Al año siguiente los cortos son pasados por T.V. con excelente rating. Larry y Moe buscan otro chiflado, se van a los JOR DE RITA.

En el mismo estudio que los habia hechado, (Columbia), se contrata para hacer una película "HAVE ROCKET AND TRAVEL" (1959), se les une su viejo director Norman Maurer y forman su propia productora. Filman para FOX "SNOW WHITE AND THE THREE STOOGES", (1961). Se hace "THE THREE STOOGES MEET HERCULES" el estreno no fue a principios de 1962. Despues de un par de apariciones en 1969, comienzan a filmar una serie de capitulos para T.V. pero Larry sufre un ataque que paraliza la mitad de su cuerpo, los capitulos al quedar incompletos nunca son puestos al aire.

Moe decide seguir y llama a un viejo actor de los primeros cortos EMIL SITKA, para reemplazar a Larry. Esto empezo a no andar ni para atraz ni para adelante y Moe decide abandonar el proyecto y empieza a actuar en papeles dramaticos. En el asilo que se encontraba Larry se empieza a montar pequeños actos hechos por el hasta se presento en varios colegios. El 4 de octubre de 1974 un dia antes de su cumpleaños sufre un ataque y es llevado al hospital, evoluciona bien pero en enero del año siguiente cae en estado de coma. El 24 de enero Larry deja este mundo para siempre.

## Tres Chiflados

Moe a pesar del durísimo golpe que significó esto decide volver a insistir con el trío llama a Joe de Rita y a Sitka para filmar una comedia acuerdan empezar a filmar a la semana siguiente pero Moe ya se encontraba enfermo y empezó a suspender el rodaje. El 4 de mayo de 1975 a los 78 años de edad muere por un cáncer de pulmón.

En este caso no importa quien se fue primero o que. Lo importante es lo que este trío histórico dejó a las generaciones futuras, una patada a la amargura fueron lo más (a mi criterio), el trío más impresionante de todos los tiempos, desde este rincóncito, el NO MORE HATE, les rinde tributo a los más grandes del humor. A los 3 chiflados. Q.E.P.D.

EL LUCIERNAGA LUIS.



### RAYO DE SOL FANZINE

En su segunda edición nos trae a FUI PEOPLE, NO DEMUESTRA INTERES, MALPASAR, 2 MINUTOS, VEGETARIANISMO, ABANDONAR ANIMAL y mucho más.

Un fanzine muy recomendable con mucho artercolage.

Contactos: C.C N°74 SUC B C.P. 1409 C. FED.



C.C N°74 SUC 9 B CP 1409 C.FED

# REPORTAJE AL CUERVO MUERTO

ESTE REPORTAJE FUE HECHO SOLAMENTE A LEONARDO RODRIGUEZ (VOCALISTA). SON DE LA CIUDAD DE MONTE GRANDE, ESTA BANDA INTEGRADA POR ALE (BAJO), ARIEL (CLARINETE), CONGA (GUIT) MARTIN (BAT.), SILVIO (GUIT), MARCELO (SAXO) Y EL YA MENCIONADO EN LA VOZ.

**¿COMO DEFENEN EL ESTILO MUSICAL Y QUE INFLUENCIAS TIENEN?**

Es la fusion de la musica que escucha cada uno y de lo que aporta... un reggae o un tema mas pesado.

**¿VAN A GRABAR UN NUEVO TRABAJO?**

Tenemos intenciones, pero al estar medio inestable la formacion se demora un poco, dentro de 2 meses empezamos a grabar.

**¿HAY NUEVO GUITARRISTA?**

Si, es Silvio un alumno de TITO (momentaneamente fuera de la banda) que no sabemos si esta dentro o fuera de la banda porque no viene a ensayar se puso a tocar cumbia, tiene otros compromisos. Esos nos enoja mutuamente pero hace poco toco en un par de recitales.



**¿CAMBIO EL SONIDO DE LA BANDA AL SUMARSE SAXO Y CLARINETE?**

Cambio un poco, pero todavia no le encontramos la vuelta, supongo que habria que darle alguna definicion.

**¿CUAL FUE LA EXPERIENCIA DE TOCAR EN OTROS PAISES?**

Fue barbaro porque nos recibieron bien, nos volvimos muy contentos aparte la gente que nos invito son amigos; fue para nosotros una especie de vacaciones.

### ¿QUE PROYECTOS MUSICALES TIENE?

Seguir tocando, pero nos preocupa que no hay muchos lugares para tocar en la pcia. En Capital es mas facil hay menos trabas; lo que queremos es tocar mas por la zona cosa que no estamos haciendo.

### ¿PORQUE EN LA ZONA SUR NO HAY MAS RECITALES SEGUIDOS COMO HACE 2 AÑOS ATRAZ?

Por la crisis economica y condiciones jodidas que impiden hacer recitales entonces los pibes se quedan encerrados en el barrio, hay mas resentimiento por eso aumenta la violencia en los recitales porque el publico es mas marginal y violento a esto esta la decision del gob. de la pcia de prohibir el rock para acortar todo lo que es actos de libertad y otrontipo de actos donde quedan afuera. Solo se permite hacer recitales auspiciados por estos asi se insentiva el genero bailantero donde hay mas posibilidades de comerciar con la droga creyendo que no son ambientes de peligro.

### ¿LES COSTO MUCHO LLEGAR A LA PRIMERA PRODUCCION?

Y como \$200 (risas), en realidad la idea era grabar un demo y tener algo de recuerdo resulta que nos gusto y de

caras rotas lo editamos.

### ¿TOCARON CON BANDAS EXTRANJERAS?

Si, con NEGU GORRIAK, BBS PARANOCOS y LA VERGUENZA DE LA FLIA. Eso fue aca, despues afuera (CHILE URUGUAY, con otras bandas).

### ¿CUAL FUE EL MEJOR Y PEOR RECITAL?

Al poco tiempo de formarse la banda por medio de JUVENTUD PERDIDA (re vista que editaba EL CUERVO), tuvimos la suerte de formar parte de una carabanna de soliralidad para ir a tocar al sur a beneficio de la familia Carrasco (recaudar dinero para el juicio), se armo un micro con LOS BRUJOS, TODOS TUS MUERTOS, fuimos para alla. Se hicieron 2 recitales uno en Cutral-có y otro en Neuquén eso fue impresionante. Fue muy emocionante estar en la casa de Omar hablando con sus padres.

Y los peores recitales fueron los que terminaron en violencia o los que sonas para el culo y decís "ah, no tendria que haber tocado que verguenza".

PABLO, LUIS Y LALO ♥

CASILLA DE CORREO  
Nº 40 MONTE GRANDE  
(1842) BUENOS AIRES.



COCINANDO  
CON EL  
LUCIERNAGA

## "COCINA VERDURAS Y GANATE EL ODIO DE CAZADORES Y DE MC DONALD'S"

### SOPA DE TOMATES

Freir en manteca una cebolla mediana, agregar medio kilo de tomates bien maduros cortados en rodajas. Revolver durante unos minutos, agregando una cucharada de azucar y un poco de pimienta negra. Agregar una taza de caldo por persona y hervir durante unos minutos; licuar. Volver a poner a fuego lento sin que llegue a hervir. Agregar crema de leche y servir con una ramita de perejil crespo.

### PAN CON CEBOLLIN U OREGANO (PANCITOS DE QUESO)

Se ciernen juntos 250 gr de harina, 4 cucharaditas de polvo leudante y una cucharadita de sal fina, se agregan 60 gr de manteca bien fria, en trocitos, que se deshace entre los dedos con los ingredientes secos. Se añaden 60 gr de queso duro rallado y una cucharada de cebollín cortados finos, o de oregano (si es seco solo una cucharadita). La masa se une con leche (mejor agria), se estira de un centimetro de grosor y se corta en medallones que, previamente pintados con huevo o leche, se cocinan en horno caliente. Se sirven con manteca, calentitos.

### SALSA DE PEREJIL

Se hace cocer un gran manojo de perejil, atandolo con un hilo en forma de ramillete. Cuando haya pasado un hervor, quitar del fuego y cortar los tallos, así atado dejando solas las hojas que se muelen bien en un mortero humedeciendolas con una cucharada de azucar. Cuando el perejil este bien molido se le mezclan: 2 cucharadas de crema de leche cruda, 2 cucharadas de vinagre de vino, 2 de aceite de oliva, una cucharada de queso de Gruyere rallado y si esta muy espesa, media taza de leche. Luego, se le espolvorea pimienta y sal.

EL LUCIERNAGA *Luis*

AMBAS RECETAS EXTRAÍDAS DEL LIBRO: "COCINE VERDURAS."

ALICIA BERLATZKY.

# DENTRO de M

(CARTA LAPIDARIA)



Y ese fue mi regalo...  
Esa pequeña y hermosa orquídea  
que tanto te gusto,  
que tanto regabas;  
que tanto cuidabas.

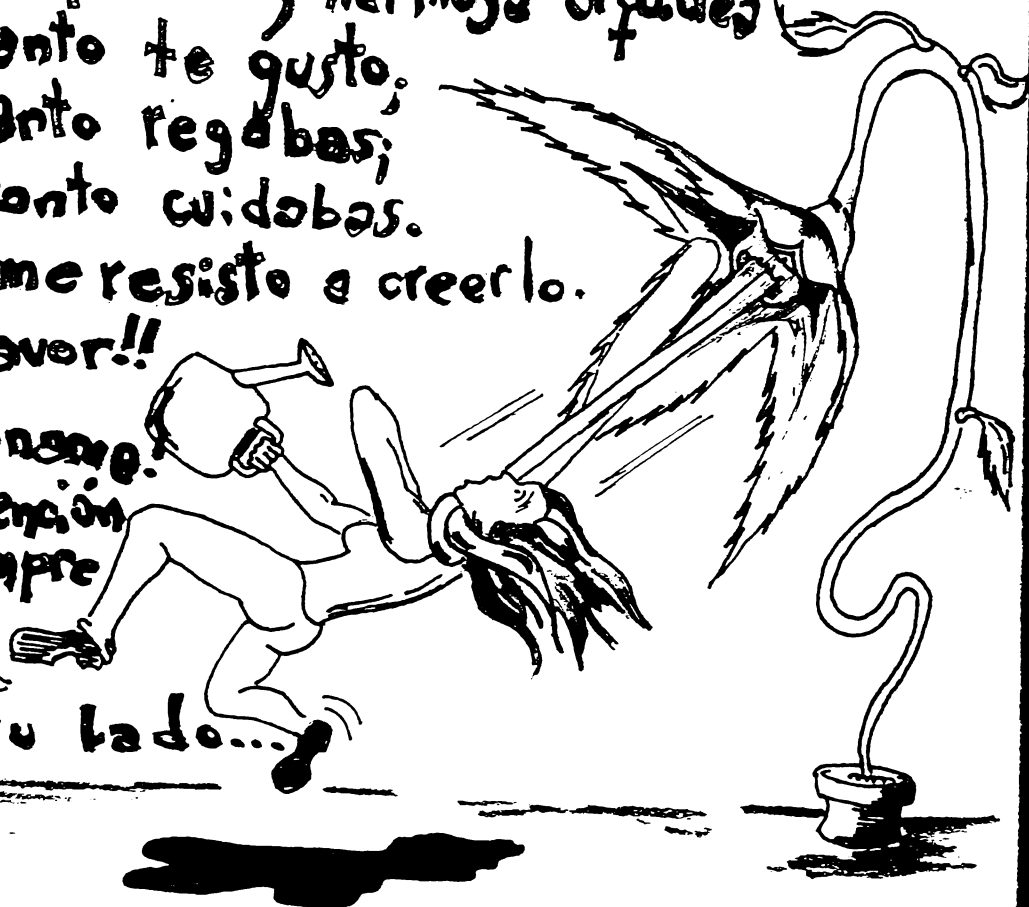
¡Hoy me resisto a creerlo.  
Por favor!!

Perdoname.

¡Mi intención  
fue siempre

estar

a tu lado...



**ACTITUD-CEMENTO**  
 El aborto ilegal asesina mi libertad.  
**FUN PEOPLE**  
 22hs - 24hs de act. desde 20 hs.  
 TriviShe Devils-Actitud de cambio

**SHE DEVILS**  
**LA FURIA PUNK SACUDE CEMENTO**  
**Baby!!!**

Las diablasas que hacen un año y medio que vienen tocando, subieron a escena largando esta fiesta con mucha furia, poder y un sonido bien salvaje. Tipicos de toda recital estan los cerebros bañados en leche que gritaban cosas como "Sacate el corpiño puta"!!! (y aparte se dedicaban a toquetear a las chicas que querian disfrutar del show). A lo cual PILAR repondo a esto "Por hay si vas a un cabarete hay gente que mueve las tetas y te gusta, esto es otra cosa, esto es un recital por la legalizacion del aborto".

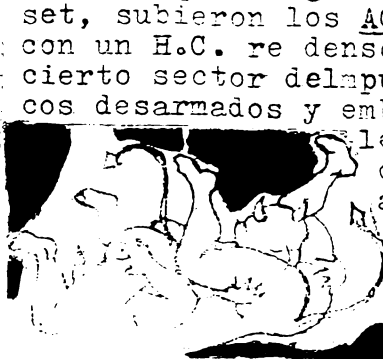
Refiriendo mucho mas alista, **PA** tiene una copada con tos muy bu-  
**LAR** se zar-  
 distorcion pero eso  
 mente un in-  
 mas para  
 que salia  
 lantes. **LU-**



me algo  
 individu  
**TRICIA**,  
 voz muy  
 unos gri-  
 enos. **PI-**  
 baba en  
 la viola  
 era sola-  
 ingrediente  
 esa furia  
 de los par  
**LA** demos

traba seguridad en lo suyo pero no tenia mucha creatividad casi siempre seguia las bases.

Abajo habia puestos de Fanzines, discos 7", el puesto de **FUN PEOPLE**, mesas en las que se brindaba informacion acerca del aborto, y se veia alguna que otra revista de **AMNISTIA**. (AH, Y HABIA UN PUESTO DE MATERIAL VEGANO). Algo que vale agregar es que luego de finalizar su set,



subieron los **ACTITUD DE CAMBIO** con un H.C. re denso, ofendiendo a cierto sector del publico con muñecos desarmados y embolsados los cuales representaba que al abortar se asesinaba a bebes de meses, mientras que en lo que realidad ex



Hola! Somos de la banda **SHE DEVILS** tenemos una cinta casaca con 9 temas (demos y 2 live) y un split simple vinilo rojo con Fun People. Si te interesa obtenerlos podés escribirnos, lo mismo si querés comunicarte, intercambiar material o recibir nuestros fanzinitos.

! "El aborto ilegal asesina mi libertad" 7" vinilo rojo split SHE DEVILS/FUN PEOPLE correo incluido e info sobre el tema: 6\$ ! "GRRRR!!" cinta SHE DEVILS (9 temas) (incluye gastos correo, volantes, etc): 4\$ Para comunicarte con nosotros envianos 1\$ y recibirás volantes, parche, etc; sino envia una estampilla.

El vinilo "aborto ilegal..." se consigue sola mente en las disquerías: JACKFLASH (Cabildo) LIFE STYLE (Bond st.). Gracias, besos, libertad!

Casilla de Correo N 16  
Suc. 27 B/ C.P. 1427  
Buenos Aires, Argentina

CONTACTOS A:  
SHE-DEVILS  
C.C. 16 Suc. 27 B  
C.P. 1427

En realidad un feto de minimo tamaño, ces la custion fue de que en el set de **PILAR** les arrebató el microfono y escu toda la verdad de que esta banda esta tando de asesinos a los que apoyamos el aborto legal y gratuito para todo tipo de mujerntenga o no tarjeta de credito.

Una banda que difiere totalmente a los que es en estudio, muy recomendable es ir a ver el show que estos brindan.

EL LUCIERNAGA LUIS.

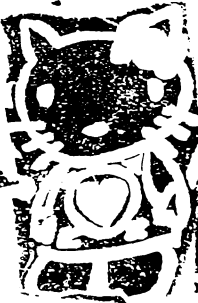


enton  
estos  
pio  
tra



nada para  
mi  
**PUNK**

fotos en vivo:  
Carola y Verena



THE MYSTERY GIRLS

**LULA (BATERIA)**  
**PILAR (GUITARRA/VOZ)**  
**PATRICIA (BAJO/VOZ)**

Cuando chicas me contaron q' debía abrir puertas, cumplí c/ las ordenes q' mis mayores imponían (YO NO ENTENDIA EN ESE ENTONCES). De un momento a otro me encontré haciendo algo p' no me gustaba pero debí hacerlo; pues sentía q' tal vez era lo correcto. Es decir todos lo hicieron y la gente a mi lado también lo hicieron.



Llegué a dormir profundamente por lo q' algunas puertas fueron imposibles de abrir en esos momentos, pero tuve otras oportunidades. Cada puerta era diferente, algunas fueron muy rápidas (fáciles y ligeras) y divertidas, también otras eran todo lo contrario.

**AHORA!!** tengo 20 puertas de experiencia y frente a la última de todas ellos q' me q'da por abrir siento MIEDO y MUCHA INSEGURIDAD de lo q' llegué a encontrar detrás.

¿Q' HAGO?

Esta postura:  
ES UN REFLEJO DE  
LA INSEGURIDAD Y EL  
MIEDO (CLARO, ESTOS  
ULTIMOS TRABAJAN  
DE ESCONDERSE  
DETRAS DEL  
BESITO) q'

SIENTE ESTA PERSONA  
ANTE "UN VIAJE" A LO  
DESCONOCIDO EN EL  
CUAL LA SUPERVIVENCIA  
DEPENDIÓ DE LA  
EXPERIENCIA q' ELA  
DICE TENER Y EN LA  
CUAL NO CONFIA..

Pd: A ver: nunca te pda  
lo mismo.

DIABLOS & CARGO DE  
**YUYO**  
PRODUCCIONES INDEPENDIENTES

# MASSACRE (LALO)

"Era un sábado a la noche, tenía plata y hacía calor... entonces me metí en DOCTOR JEKYLL y vi a MASSACRE dando un perfecto show, que tuvo una merecida respuesta del público.

Ofreciendo una hora y media de calidez y sutileza, esta banda logró que la gente se fuera satisfecha del local, el cual tuvo una concurrencia de 400 personas aproximadamente.

Massacre tocó 17 temas, incluyendo 2 covers (Control y THE CLASH y Someday never come- CREEDENCE...). Abrieron con FROM YOUR LIPS, un tema de su primer LP "SOL LUCET OMNIBUS", y mientras 2 cámaras de video filmaban lo que sería la supuesta edición del VIDEO HOME, la gente se deleitaba, saltando y cantando e incluso subiendo al escenario (yo también fui parte de eso).

Los temas que tocaron (excepto el cover de CLASH y un tema nuevo "En el fondo del mar"), fueron todos de las 4 producciones posteriores al EP "Massacre Palestina", y de este no hicieron ningún tema.

Desde hace varios meses vienen tocando con un segundo guitarrista como invitado.

En este recital, estos iban a grabar un disco en vivo, pero pocos días antes de que este se realizara, decidieron hacer un video home. Este cambio de decisión hace notar lo que hace poco la banda declara en un

suplemento:

"No vendemos muchos discos pero tampoco tenemos compromisos ni presiones de nadie".

PRO: el sonido del lugar es excelente y el sitio es muy cómodo.

CONTRA: La barra se excedía en sus precios, la gaaseosa 3 pesos.



## Lesbianas al ataque

**ELKE ENGELHORN**, una científica alemana creo el primer vino lesbico alemán. "Hago vino cosechado y vertido en las botellas exclusivamente por lesbianas", dice la joven empresaria e ingeniera agrónoma. El gusto del vino se dice que es seco e intenso.

"En el recital que GATOS SUCIOS realizo en Quilmes por los 20 años de dictadura militar <sup>1960</sup> dijo algo como que el rock tendria que seguir siendo crudo callejero y con testatario y no un producto de MTV. Pero en el programa de MTV Semana Rock salia la publicidad del disco INMORTALES de Gatos Sucios, ¿que quiere decir esto? ojala que estos no allan tenido algo que ver en MTV. (INMORTALES- FROST BITE- 1997).

*Luis*

## G.B.H. "Sick Boy" (chico enfermo).

Atrapado en mi cama, he tenido electrodos en mi cabeza mis nervios estan realmente mal, es el mejor momento que he tenido.

Soy un chico enfermo y no tengo cura.

Soy un chico enfermo y podria serlo más.

Pero soy feliz así, como una sardina en una lata gente tomando notas, gente con batas blancas

veo chicas del colegio por todas partes

con faldas cortas y pelo atado

pero porque debo sufrir siendo un rompe bragas.

ARE YOU  
A SICK  
BOY?

## COMPRO DISCOS "El Coleccionista"

COMPRA - VENTA  
CANJE

Discos (L.P.) - Compact-Disc.  
Cassettes - Videos

L. N. Alem 215 - Loc. 14

Monte Grande

Mensajes: ☎ 290-7820

DO IT YOUR  
SELF... VOS ME  
ENTENDES.

# FAITH NO MORE



A comienzos de los 80. BILL GOULD (bajo), RODDY BOTTUM (teclados) y MIKE BORDIN (bateria), iniciaron el formidable proyecto de FAITH NO MORE, al que luego se sumaron JIM MARTIN (guitarra) y CHUCK MOSLEY (voz). En 1984 graban su primer LP en un sello independiente americano, el disco tuvo el nombre "WE CARE A LOT".

En 1987 graban el 2º album "INTRODUCE YOUR SELF", donde siguieron la misma línea musical del primer disco: un H.C. pesado que era contrarestando con bases de pop muy atractivas agregadas del teclado y otro toque melódico que le proporciona una característica original a la banda.

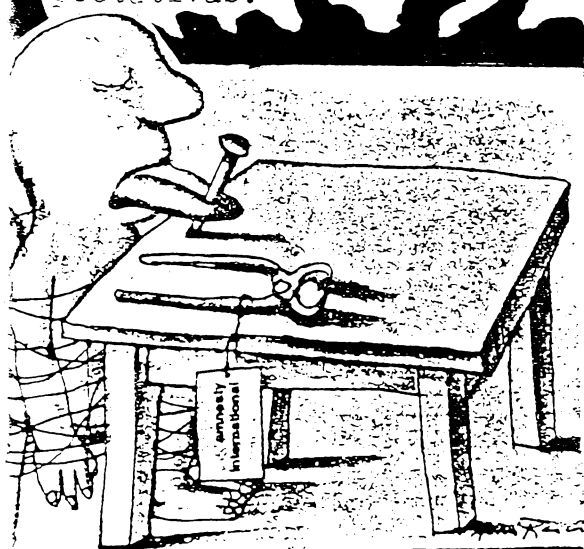
Más tarde CHUCK MOSLEY deja "la banda de San Francisco" para encaminarse en otro proyecto. A esto llega MIKE PATTON en su reemplazo y en 1989 graban "THE REAL THING" (el primer corte fue EPIC) un LP que tuvo mucha repercusión y permitió a la banda dar un gran paso internacional. Con PATTON la banda sin perder su esencia, cambio su andadura musical, preparándose para el terreno de los '90. Después del paso a la fama, estos participaron en el MOUNTAINS OF ROCK (1990) graban "LIVE AT THE BRIXTON ACADEMY" (Londres). En 1992 GUNS N' ROSES en su gira mundial se los lleva de teloneros en gran parte de la gira. Es aquí donde la banda promociona su nuevo disco "ANGEL DUST" recién grabado en ese mismo año. En 1993 realizan el tour europeo ANGEL DUST, a la par empiezan los problemas con JIM MARTIN quien termino vendiéndose más tarde del grupo. En el '94 empiezan a trabajar en su nuevo disco que daría luz en el '95 bajo el nombre de KING FOR A DAY en este el bajista se encargo de grabar las partes de guitarra. Este es un disco muy bueno y rarísimo, donde la banda va de un extremo a otro dándole una sensación desapareja.



10/9/95  
ESTADIO  
DE FERRE

"KING FOR A DAY..." fue presentado en Argentina en el '95 cuando estos participaron en el rousters of rock junto a OZZY OSBOURNE. Esa fue la segunda vez que nos visitó el quinteto de San Francisco, un show que se hizo en FERRE y por ausencia de JIM MARTIN, un chico lo reemplazó muy bien en la guitarra. Hace pocos días nos enteramos que ROLY BOTTINI (teclados) abandonó la banda, esto es lamentable porque era una parte especial de la banda. Este año saldrá el nuevo disco de FAITH NO MORE? "EL ALBUM DEL AÑO", así se llamará, espero que lo sea y supere mis expectativas.

LAIO.



SI TE IMPORTA,

AMNISTIA INTERNACIONAL  
ARGENTINA

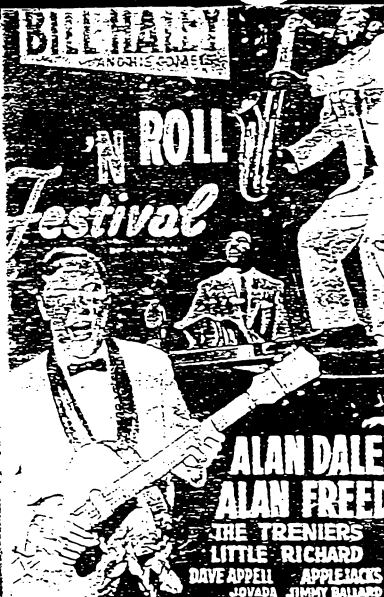
25 de Mayo 67-P4 1002

Buenos Aires

331- 5854 / 334 - 2826

E-Mail:

aiar@amnistia.wamani.apc.org



CONTACTOS

FANZINES, BANDAS, O CUALQUIER PERSONA INTERESADA EN TIRAR IDEAS SERAN BIENVENIDAS, SOLO LLAMEN A:  
LUIS (295-2818) PAOLO (234-9137).

WAMANI F.Z. GRABACIONES  
CASERAS DE BAYAL, FE-  
CHAS DE RECITALES QUE  
ESTAREMOS ANI.

# LOS SHAKERS

"Los FLEQUILLUDOS del Río de la Plata"

La onda BEAT sacude al mundo entero y para este lado del planeta unos chicos uruguayos no quieren quedarse afuera de esta movida y llegaron a ser perfectos imitadores de "THE BEATLES", este enjendro beat, Liverpool, Uruguay y que se yo que mas, se titulo "LOS SHAKERS".

Estos estaban formados por los hermanos Osvaldo Fattorusso (guit, voz), Hugo Fattorusso (guit, voz) y Roberto "Pelín" Capobianco (bajo), Carlos "Caio" Villa (bateria). Al principio simplemente eran un grupo de amigos amantes del jazz que habian tocado en el HOT CLUB de Montevideo hasta que en 1964 que se enviaron de los Beatles. Se presentaban en Montevideo y Punta del Este haciendo covers de el cuarteto que ustedes ya se imaginan ¿y si no de quien pensaban, eh?

Unos empresarios argentinos los contrataron para el sello Odeón haciendolos tocar en Buenos Aires. Se edita un simple (1965) con 2 temas propios "Rompan todo y Más", los cuales se hicieron exitos automaticamente.

Unos meses después se edita su primer album cantado en su totalidad en ingles traia temas nuevos siempre fieles a su estilo "Nena, baila, shake y corran todos".

Estos mencionados fueron compuestos por los hermanos Fattorusso. Su fanatismo por los Beatles los llevo a grabar temas de estos antes de que salgan en el pais.

En 1966 tocaron mucho (bailes, shows, programas de T.V. Escala Musical y editan un segundo long play (Shakers for you). Al año siguiente graban un simple "When i'm sixty-four". Al pasar de un año editan su ultimo trabajo "La conferencia secreta del Toto's bar". Pero este fue lanzado a la venta al año siguiente cuando el grupo ya no existia. Los hermanos Fattorusso se fueron a E.E.U.U y este fue el fin de la banda que hizo rock en ingles por estos pagos.

Al año siguiente cuando el grupo ya no existia. Los hermanos Fattorusso se fueron a E.E.U.U y este fue el fin de la banda que hizo rock en ingles por estos pagos.



EL LUCIERNAGA LUIS.  
NO. MORE HATE.

# Lo que siento

De tanto pensar, siento que la vida se me esta yendo sin darme cuenta, y que cada año que pasa, siento que pasan minutos tan solo por ser un sumiso mas. Pero que importa, hoy que importa si estoy vivo o muerto, si hoy en día cada uno cuida su rancho, y se llenan la pansa de basura por ser un egoista más. Y cuando quise retobarme de un mundo que no sabe entender, lo que es querer saber y aprender que en la vida no se encuentra mas que dolor y tristeza, parece que hay que saber hacer la venia como hacen los policiaas para cobrar su coima,...., pero lo que siento, no se si es lo que siente mi gente de masticar todo ese amargo dolor, de ver aquel niño con su carita sucia y sus pies descalzos, de tanto pisar el piso frío, que sabra pensar aquel niño de esta sociedad tan barata, esto es lo que entiendo, este es mi recentimiento, que no sabemos mirar para afuera, solo sabemos mirar por dentro, "esto es lo que siento", que de pedir sabemos pero de dar nos olvidamos por completo, cuánto tiempo debe mos esperar para saber menos o a caso hay que saber más para no ser ingenuo, ingenuo...Yo se menos pero date cuenta lo que saben los ingenuos porque de inocentes no tienen nada yame pregunto si alguna vez volvere a nacer, me pregunto si esta vez, sentí lo que siento me pregunto si alguna vez, es ta poesía, va a morir una o mil veces, algún día, cuando es jes de leerla. Que sentimiento tan duro de poder creerlo, esto es lo que siento, como el primer te amo de una pareja, o cuando te dejan o cuando te quejas de que no tienes alegría, si no mas que penas, que feo, sentir lo que siento yo, esto es lo quemme pasa cuando quise retobarme de un mundo que no sabe entender, lo que es querer saber y aprender que en la vida no se encuentra mas que un dolor, pienso que la vida se me esta yendo, como las hojas de un árbol, o como los achazos que recibe ese árbol sin quejarse de lo que le hacen, que fauna tan injusta y tan chica para este planeta ya nos daremos cuenta algún día, como me queman estas palabras cuando salen de mi garganta, cuántas mentiras e hipocrecía que inventan los que nos gobiernan, no hacen más que una promesa cuando optamos para que ocupen el trono de la presidencia que pueblo tan sumiso, me aturden de tanto silencio, más que una manifestación, parece una procección y esto es lo que siento yo.

AUTOR: VILLA.

# Neuquén

ABRIL  
'97

Ahora es difícil describir: esa lucha que tiene el tiempo y el reloj.

Esa sustancia llena de minutos, y sobresaltados segundos que hacen trabajar full-time a la neurona que volvía sin buscar enemigos (siempre para lo mismo). El espectro solo es espectáculo de los que te desean más violencia.

Su mano izquierda en lo alto  
y un genarme apuntándole  
El maestro avanza y con sus pasos  
su garganta agitando su reclamo  
(para los más frívolos comentarios,  
envidia de los cantos)

"El mejor presente es el que gana, si las circunstancias mediocres embriagan la victoria"

En alguna parábola un docente esquivo es discurso...  
"su reclamo siempre será legítimo"...

Y en estashoras cuando nos asfixia el trío y nos ahoga el bolsillo vacío"

Un tipo con con cargo público se dedica a realizar impropios y lo que sobra de su cuerpo a fastuosas cenas y convite de sustancias prohibidas.

-Y vos maestro, tu frente que es el fuerte de preguntas de alumnos, ahora es blanco fácil de las balas de goma que te dispara el ministro del interior, tu frente y tu corazón que albergaron deseando siempre un porvenir mejor, es víctima de la bazofia armada y de la publicidad (infértil) de acomodar, lo que vale en su lugar. 2 para vos maestro, tu paciencia, tu herida, tu sapienza. La premisería simpatía del luchar por el saber, jamás serán derrotados, mis ojos son testigos porque NO HAY MAL NI SISTEMA QUE DURE CIENTOS AÑOS.

"En honor a los docentes de Neuquén y la solidaridad correspondiente al pueblo sureño"

# MENEM 99 ARGENTINA O

Como ven el resultado siempre beneficia a pocos, lamentablemente a las personas equivocadas (ya saben quienes), personas de muy buen vivir y de una supuesta moral elevada, de dignidad, y honestidad que solo ejercen en afiches y discursos televisivos. Se aproxima el 1999 y ahora comienza recién 1997 y ya empezó la plaga de afiches con fotos de gente sincera y confiable (?) que con 2 o 3 promesas se compran al pueblo argentino, que lamentablemente tiene la memoria muy fragil y sabe olvidar antes que razonar. Muchas cosas que pasaron y aun siguen pasando son y seran olvidadas por el pueblo que en muchos casos manifiesto y repudio (sin ninguna respuesta por supuesto) cualquier desacuerdo con el gobierno que en epocas de elecciones tranquiliza y cautiva a la maza que deja su rebeldia y su enojo de lado, para volver a elegir y votar a ya saben quienes. La desocupacion, los jubilados, represion policial, corrupcion, hambre, etc (ojala no formen parte del olvido), son demasiados los tragos amargos pero son reales y que no pueden pasar desapercibi-

dos. Bueno espero que tomemos mas pastillas para la memoria y nos acordemos de todo esto a la hora de poner el sobre en la urna, y por favor no nos dejemos llevar por promesas, ni por un pedazo de asado que solo te va a llenar el estomago en el momento, pero pensa que en el futuro quizas no lo puedas hacer todos los dias

H.I.V.

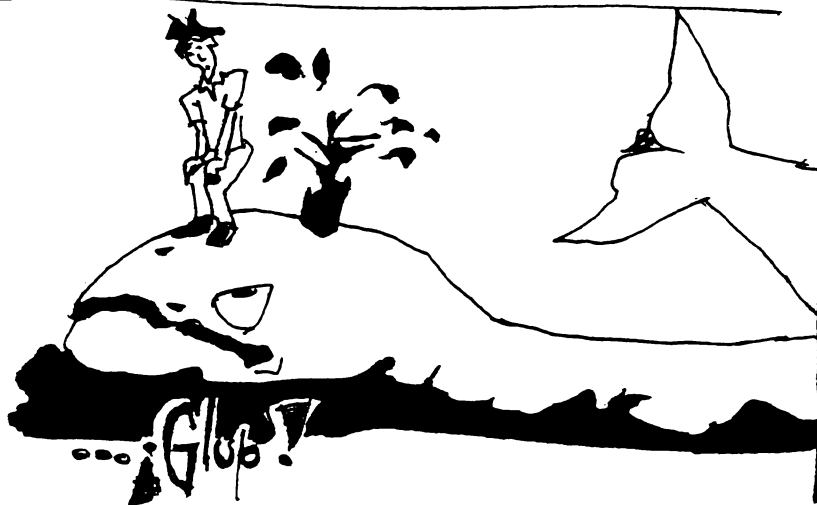
"LA RIQUEZA ES COMO LA SAL, LE DA GUSTO A LA COMIDA, PERO EL QUE SOLO COME SAL, VIVE SEDIENTO."

¿HASTA CUANDO SOPORTAREMOS ESTO?

LA DECISION ES TUYA. NO CALLES.



¡¡Petróleo!! ¡¡Petróleo!!

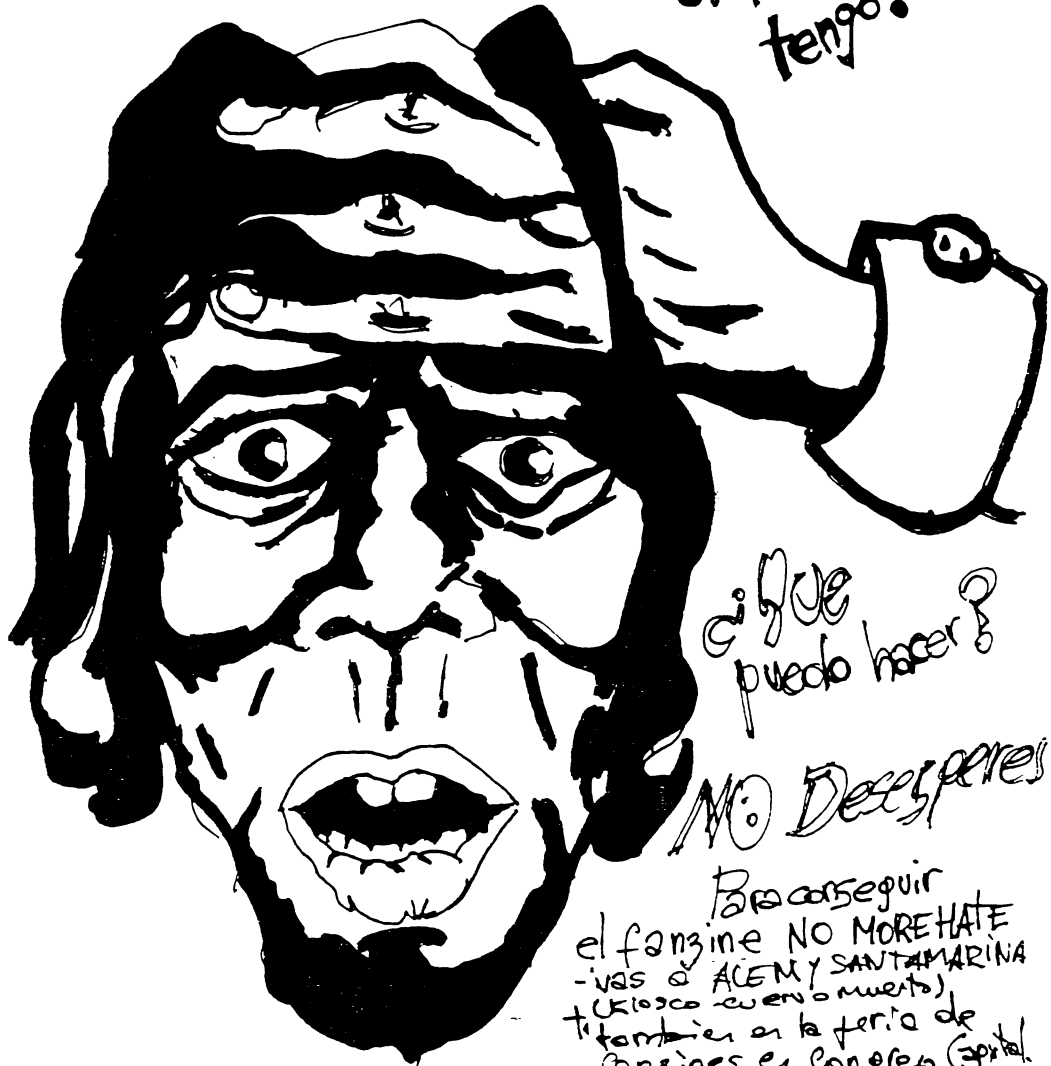


...¡Glob!

Nuestra naturaleza está en problemas.  
Aunque el problema real.  
Sería que no encontramos la solución.

EXTRAÍDO  
DE LA REVISTA  
PARA TI  
CORRESPONDIENTE  
EL DÍA 29/4  
DE 1996  
PRODUCCIÓN  
YUPO  
INDEPENDIENTE

¡Ya Salio el número 2! ¿Pero si  
ni siquiera  
el N°1  
tengo?



¿Que  
puedo hacer?

NO Desesperes

Para conseguir  
el fanzine NO MORE HATE  
- vas a ALEM Y SANTAMARINA  
(Kiosco nuevo o viejo)  
también en la feria de  
fanzines en el congreso Capital.

O también en el Coleccionista - L.N ALEM 245 Loc 14  
Mensajes 290-7820.